



Fecha:

REGISTRO DE ASIGNATURAS

RESPONSABLE REGISTRO:

AREA DE CONOCIMIENTO	SUB AREA	PREGRADO	POSTGRADO
CIENCIAS BÁSICAS			
CIENCIAS ECONOMICAS Y SOCIALES			
CIENCIAS DE LA SALUD			
INGENIERÍA ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA		X	
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN			
HUMANIDADES Y ARTES			
CIENCIAS DEL AGRO Y DEL MAR			
CIENCIAS Y ARTES MILITARES			
SEGURIDAD Y PROTECCIÓN CIVIL			
INTERDISCIPLINARIOS			
OTROS			

ADSCRIPCION O SEDE (S):

FACULTAD O CENTRO:	Facultad de Arquitectura y Urbanismo
ESCUELA:	Arquitectura
INSTITUTO:	
DEPARTAMENTO:	Sector Diseño, Área Expresión Arquitectónica
OTROS	

ASIGNATURA:

NOMBRE	TALLER DIBUJO LIBRE
CODIGO	5595
UNIDAD EJECUTORA	
CLASIFICACION	OPTATIVA
FECHA APROBACIÓN	
FECHA ACTUALIZACIÓN	
INSTANCIA DE APROBACIÓN	
UNIDADES CREDITO	TRES (3)
HORAS/SEMANA	TRES (3)
REGIMEN	Semestral
PERÍODOS ACADÉMICOS	Regulares
PRELACIONES	Obligatorias Primer Ciclo
PROFESOR	Héctor Giménez G.



PROPOSITOS

Fortalecer y expandir el desarrollo de destrezas intelectuales y motoras relacionadas con el dibujo en todas sus posibilidades.

Promover el contacto con distintas manifestaciones de las artes plásticas como una forma de ampliar y desarrollar las capacidades expresivas.

OBJETIVOS DE APRENDIZAJE

- Analizar el problema de la forma desde el dibujo y las artes plásticas, para ampliar los conocimientos y posibilidades acerca del tema.
- La comprensión y uso de los elementos formales y conceptuales del dibujo como un medio de expresión visual.
- Conformar propuestas individuales que manifiesten las intensiones plásticas e intelectuales de cada participante.
- Desarrollar destrezas particulares del dibujo para lograr un discurso plásticamente expresivo.
- Reconocer y utilizar la experiencia del dibujo como una forma de experimentación, procesamiento y materialización de conceptos, ideas e inquietudes.



CONTENIDOS

1. Desarrollar la observación y el dibujo como herramientas de análisis.
2. Analizar el problema de la forma desde el lenguaje de las artes plásticas.
3. Generar propuestas individuales producto de la utilización personal del lenguaje plástico, en particular el dibujo.
4. Desarrollar ideas y reflexiones en torno al dibujo.
5. Comunicar gráficamente un proyecto individual donde se manifieste el dominio de los medios del dibujo utilizados, así como los conceptos y reflexiones asumidas.



ESTRATEGIAS INSTRUCCIONALES

- Clases estructuradas.
- Talleres.
- Ejercicios prácticos

MEDIOS INSTRUCCIONALES

- Análisis de obras de artes plásticas.
- Presentaciones por parte del profesor.



EVALUACION

Elaboración de trabajos en taller	50%
Elaboración de trabajos fuera del taller	30%
Asistencia y participación en las actividades programadas.....	20%
Total.....	100%

BIBLIOGRAFIA

Para todos los temas del contenido:

- Gómez Molina, Juan José. Las Lecciones del Dibujo. Ediciones Catedra.
- Edwards Betty. Aprender a Dibujar con el Lado Derecho del Cerebro. Ediciones Urano.
- Edwards Betty. El Color. Ediciones Urano.
- Facundo Mossi, Alberto. El Dibujo. Universidad Politécnica de Valencia.